

CALL FOR PAPERS

La sezione cartacea e quella digitale del periodico di studi, ricerche e azioni «**IO01_Umanesimo Tecnologico**» (<https://riviste.gruppostudium.it/content/io01-umanesimo-tecnologico>), invita docenti universitari, ricercatori, assegnisti di ricerca, dottori di ricerca e dottorandi, di qualsiasi ambito disciplinare, studiosi, artisti, imprenditori, giovani interessati a inviare contributi in italiano e/o in inglese sul tema sotto indicato. La call si rivolge anche ad artisti visivi, fotografi, *graphic* e visual designer, illustratori, *net artist*, progettisti artistico-visuali in generale, invitati a presentare contributi visuali (300 dpi _ tif o jpg) corredati di didascalia.

Il digitale tra arti, tecnologie e formazione umana

Per il prossimo numero, intendiamo richiamare l'attenzione sul tema dell'impatto che la dimensione digitale e le sue tecnologie ha portato all'interno delle discipline artistiche, con le loro connessioni ai percorsi della formazione umanistica, scientifica, sociale e etico-morale delle nuove generazioni. Quali nuovi processi ha suscitato l'irruzione digitale per la modalità di fruizione, creazione, progettazione, valutazione ed archiviazione dell'ispirazione della critica, dei dati e dei codici artistici, letterari, scientifici, storici, espressivi?

Non va dimenticato che la cultura visuale stessa – che oggi occupa un ruolo centrale nella percezione e nell'interpretazione del reale – è strettamente connessa alla questione letteraria e tecnologico-scientifica, al rapporto fra l'immagine, la parola e l'informazione, non escluse le dimensioni etiche di questa continua e reciproca generazione e rigenerazione del reale e del possibile dell'uomo.

L'impatto che il digitale ha provocato e sta provocando nelle arti visive, nella comunicazione visuale, nel *design*, nelle arti applicate, nelle arti performative e drammatiche, nella musica, nel teatro, nel cinema, nell'artigianato e nella produzione industriale rimanda alle domande più profonde sull'uomo, sul suo radicamento nel mondo e sull'unità della sua cultura, e viceversa, in percorsi problematici tra loro intrecciati che la *call for paper* intende esplorare criticamente.

Si accetta la proposta di contributi inerenti redatti in forma di:

- **Saggio accademico** per un minimo di 15.000 e un massimo di 35.000 mila battute (spazi inclusi);
- **Articolo** per un minimo di 4.000 e un massimo di 12.000 battute (spazi inclusi);
- **Recensione** per un minimo di 2.000 e un massimo di 3.000 battute (spazi inclusi);
- **Intervista** per un minimo di 10.000 e un massimo di 20.000 battute (spazi inclusi);
- **Contributi artistico-visuali**: *video, audio, animazioni, prodotti multimediali, opere digitali, presentazioni* di ricerche artistiche e progetti a tema.

I Saggi accademici saranno valutati con un processo di *peer reviewing* in modalità *double blind*.

I rimanenti *format* saranno referati dagli organi direttivi e scientifici della Rivista.

I contributi dovranno pervenire alla redazione della rivista entro il **15 marzo 2023** all'indirizzo:

redazione.io01@accademiasantagiulia.it

Ogni contributo scritto dovrà essere strutturato in ottemperanza alle norme redazionali reperibili al link:

https://riviste.gruppostudium.it/sites/default/files/norme_redazionali-riviste_studium.pdf

Tutti i contributi potranno essere opportunamente corredati di immagini non sottoposte a diritti proprietari e in alta risoluzione (300 dpi _ tif o jpg). In caso di inserimento immagini, inserirle numerate in file word a parte fornendone la didascalia che indichi la fonte oppure l'autore, l'anno di creazione e l'ubicazione dell'opera (in caso di opere d'arte).